

LA TURBO

casa dinàmica
per a projectes culturals

DESCRIPCIÓ

La Turbo és un espai de creació focalitzat en l'entrenament, residència i col.laboració en xarxa de projectes artístics escènics, multidisciplinars i amb una mirada cooperativa amb el barri, el territori i el teixit cultural de la ciutat de Barcelona.

MISSIÓ

Aprofitant l'experiència de 12 anys de Miquel Barcelona a l'equip de gestió i coordinació del projecte de nunArt, La Turbo ofereix un espai per a la creació i diàleg entre projectes escènics a la frontera entre Sants i l'Eixample esquerra de Barcelona.

El que en el seu moment fou l'antic estudi del fotògraf Leopold Pomés, ara és la seu de la Companyia Miquel Barcelona i esdevé espai de trobada i dialoga amb d'altres companyies i projectes artístics en un disseny d'activitats que enxarxa l'espai de residència, la mirada pedagògica i el treball amb el barri.

Sobre la Companyia Miquel Barcelona

La Companyia de dansa Miquel Barcelona reuneix i col·labora amb persones, institucions i projectes que treballen alineats amb aquests 5 eixos d'interès: territori, memòria, sostenibilitat, educació i generació de públics.

Ententent la pràctica artística com una eina per a la transformació social, la Companyia esdevé un espai de trobada proper, interdisciplinari i creatiu amb el context amb què es relaciona. De mirada compromesa amb el sector cultural, el moment actual i la societat entesa com una tensió viva entre els diferents agents que la conformen.

+ info: www.miquelbarcelona.com

VALORS

- Professionalització.
- Regir-se pels acords establerts per les associacions professionals artístiques
- Suport a la creació, formació, exhibició, difusió, comunicació i internacionalització.
- Treball per a la sensibilització, educació, aproximació i vinculació amb nous públics.
- Treball en xarxa externa (entitats de referència) i interna (disciplines artístiques)
- Innovació, risc i contemporaneïtat.
- Posar en valor l'ofici, la passió, la dedicació o la tradició com a punt de partida per als projectes que promou.



FINALITAT

Genèrica

Oferir **espai per a la recerca i investigació de la dansa, el cos i les arts escèniques físiques** des d'una mirada pròxima, accessible i artística.

Específiques

1. Professionalització: LaTurbo és una casa de projectes que vol oferir recursos al sector cultural, fent de casa per a aquests projectes però, també, a tots els que aculli amb la seva convocatòria de residències i activitats professionals. En aquest sentit, ajudar a desenvolupar projectes de manera autònoma, sòlida i professional.

2. Democratització: Els pilars de LaTurbo inclouen un treball de fidelització i generació de públics generant activitats que acostin les arts vives a les persones en general. Per altra banda, el Districte de Sants-Montjuïc és un dels barris de Barcelona amb menys espais de creació privats.

3. Transversalitat: Totes les pràctiques dels projectes són interdisciplinàries, interculturals i tenen en compte i inclouen tot tipus de persones (pel què fa a gènere, classe, provinença i cultura).

4. Sostenibilitat: Totes les pràctiques i, en el cas que ens ocupa, tota la intervenció ha estat pensada sota criteris sostenibles. En són exemples els consums (Somenergia), utilitzar materials sostenibles (fusta reciclada o suro) o el fet d'encarregar les actuacions a l'empresa Bio Clima (especialitzada en intervencions sostenibles). Amb aquesta clara declaració d'intencions, volem alinear-nos amb els 17 'Sustainable Development Goals' que s'ha proposat Europa (i, amb ella, Barcelona) per al 2030.

5. Proximitat i llegat cultural: El barri de Sants és tradicionalment un barri obrer. Aquest llegat cultural actiu i compromès pot ser un terreny fèrtil per reivindicar una professió que sovint necessita cohesió en les seves demandes. Estem treballant en una xarxa d'espais i de projectes culturals de Sants que treballi pels drets i recursos de totes les treballadores de les arts escèniques i la cultura.

ACTIVITAT

La Turbo ofereix tres tipus d'activitat:

1. Espai per a la creació

La Turbo disposa de dues sales de treball:

- Sala 1: 300m² i 6 metres d'alçada
- Sala 2: 150m² i 4 metres d'alçada

Totes dues equipades amb equip de música, climatització i terres aptes per a la pràctica física, a més de connexió a internet, lavabos, dutxes i accés als espais comuns (cuina, magatzems i sala de reunions).

Amb la voluntat de compartir aquests espais amb d'altres projectes, ofereix diferents possibilitats per a l'ús de l'espai:

Lots d'hores

Obert permanentment

L15 (15 hores de treball)

L25 (25 hores de treball)

Residències

Anualment (convocatòria: abril / Resolució: juny), s'ofereixen sis modalitats diferents per donar suport a projectes en diferents fases de desenvolupament:

- Residència Verb, per a projectes en procés d'investigació i creació.
- Residència Nom, per a projectes en fase de producció.
- Residència Menta, per a projectes escènics que necessitin mentoria.
- Residència S [essa], projectes amb un vincle amb el barri de Sants.
- Residència La Plana, per a projectes que promoguin la descentralització, el treball en equip
- Beca de suport a la creació per circ, per a projectes amb una proposta de circ per escoles.

Enguany, a més a més, en el marc de la col·laboració amb l'APCC i el Pla d'impuls del circ de Catalunya, La Turbo ha impulsat una coproducció adreçada a un projecte de circ en fase de producció i amb estrena prevista l'any 2026.

2. Cursos i tallers

Sempre que ho permet el perfil de la companyia, projecte o la persona creadora, es dissenyen activitats docents que acompanyin el fet creatiu, donin a conèixer amb més profunditat la feina coreogràfica, artística o de pràctiques i/o generi públic per la dansa, pel projecte o per La Turbo.

3. Activitats de generació de públics

Es tracten d'activitats que, a través de la pràctica artística, generin interès i eines per relacionar-nos amb les arts escèniques des d'una aproximació de consum cultural, usuaris d'activitats i/o gaudi cap a aquestes pràctiques.

Aquest 2025, bàsicament hem treballat en tres línies vinculades al barri:

- Crear una xarxa d'espais de creació de Sants: treballar i reunir-nos amb La Lleialtat Santsenca, La Comunal, Can Batlló i Sala Flyhard.
- Organitzar les activitats de celebració i visibilització del DID (Dia Internacional de la dansa) 2025: a través dels diferents espais de creació del barri de Sants; Pla Roig, Casinet Hostafrancs, La Lleialtat Santsenca i la Turbo. Aquesta activitat s'impulsa des de l'any 2022 des de L'aPdC a través de convocatòria pública. Les activitats tenen una voluntat integradora amb els espais d'aquesta xarxa.
- Tallers de generació de públics: esmentats més amunt i impartits per Ona Mestre, Martí Güell, Toni Gutiérrez o Bea Vergés, entre d'altres.

EQUIP

Miquel Barcelona Palau_Coordinació i direcció

De tarannà obert i trajectòria multidisciplinària, en destaquen més de 20 anys d'experiència professional en el món de la dansa i les arts escèniques. Quant a la conceptualització i generació de projectes, va ser membre fundador de nunArt Creacions Contemporànies (on hi treballa 12 anys), ha estat programador del cicle de dansa en resistència Barricada 2019-21, ha format part de la comissió artística de nilak circ teatre itinerant 2019-21 i, actualment, coordina l'activitat de l'espai de creació La Turbo i de la seva pròpia Companyia de dansa.

Biel Martínez Lorca_Producció i relació institucional

En els darrers anys, s'ha centrat en la producció i distribució d'espectacles d'arts escèniques. Treballa amb la Cia. Silvia Batet, Som Noise i gestiona la producció del l'espai La Visiva. Ha treballat amb la CIA Vero Cendoya (www.verocendoya.com), LAmimAL teatre (www.laminimalteatre.cat), ENTRANCE (@entrance.teatro) i Isabel Vinardell (www.isabelvinardell.com). Des del 2019, forma part de la Cooperativa Audiovisual (www.cameresiaccio.org). Especialitzat en la facilitació, la mediació en temes comunitaris, educatius i de generació de públics.

Eli Huertas Navarro_Administració

Gran part de la seva trajectòria professional ha estat lligada a l'administració local, deu anys a l'àrea comptable i set com a Tècnica de Cultura. També ha participat i participa activament en l'àmbit associatiu (ha estat locutora a Ràdio Gelida, directora de Esplai Mainada, fundadora d'Escenaris Particulars, i actualment secretària de l'Associació Naturalistes de Gelida...). Des d'abril de 2024 treballa amb la companyia Miquel Barcelona i gestiona l'espai de La Turbo.

Marc Vila Montagut_Disseny gràfic i comunicació

Dissenyador gràfic amb més de 15 anys d'experiència, treballa des de l'Empordà, amb projectes relacionats amb la comunicació visual la direcció d'art i el disseny web, té especial interès per als projectes culturals.

La seva experiència li ha permès treballar per clients de tots els àmbits, entitats públiques, empreses privades així com per altres estudis de disseny i agències de comunicació.

Cal mencionar que un espai de creació és un equip de persones molt més complexe del que el fa visible. En ell s'hi relacionen, conviuen i possibiliten persones voluntàries, famílies i persones en general que, de manera desinteressada, ajuden i el fan possible més enllà del que es pot descriure en aquest document.

HISTORIAL DE RESIDENTS 2025

Residències—Creació

1. Clam - Cia. Fèmut

Títol del projecte

Clam (Cia. Fèmut)

Sinopsi

La llibertat és un concepte universal i complex, sovint explorat des de la filosofia, la política i l'economia. A nosaltres ens interessa treballar-la en escena des de dues perspectives.

La primera és una llibertat limitada pel sistema neoliberal, que ens ofereix opcions dins d'un marc normatiu i de privilegis. Aquest sistema, amb opcions aparentment diverses, controla els nostres drets, els nostres rols i fins i tot la nostra identitat, tot regulat per institucions i normes

rígides. En aquest sistema, la llibertat s'associa a la riquesa: "qui més té, més lliure és", encara que això ens lligui a necessitats artificials.

L'altra perspectiva és una llibertat que només es pot donar en un sistema on les necessitats reals de tothom estan cobertes. Parlem d'una llibertat autèntica, que permet a cada persona exercir la seva autonomia sense imposicions, basada en l'empatia, el suport mutu i el respecte per la diversitat. És una llibertat que posa les persones al centre, donant dignitat i capacitat de decisió sobre els seus cossos i relacions.

Volem explorar aquestes idees per evidenciar les contradiccions de la llibertat. Per això volem que cada recerca, cada escena, estiguin impregnades de la temàtica que aixopluga cada una de les línies de recerca i els elements tècnics i metodològics que farem servir.

2. Rodolfo Films Aie - Looking For Michael (Vero)

Títol del projecte

"Persiguiendo a Michael"

Equip a La Turbo (treball de la part coreogràfica)

Direcció: Juana Macias

Coreògrafa: Verónica Royo

Productora: Nadie es Perfecto

Sinopsi

Persiguiendo a Michael parla de la Sonia (Nuria Herrero), "una noia a qui li diagnostiquen parkinson i, lluny de caure, la malaltia l'impulsa a viure d'una altra manera. Juntament amb el seu grup de Musicoteràpia, tots dolents, i el professor, Pedro, buscarà la manera d'arribar fins a un il·lustre malalt de parkinson: Michael J.Fox".

3. Pallapupas

Títol del projecte

Pla de Formació anual de l'equip artístic.

Per tal de garantir l'excel·lència en totes les intervencions hospitalàries de l'equip de pallassos i pallasses de Pallapupas, es crea un espai regular de formació i entrenament on es revisa, perfecciona i supervisa la metodologia artística. Mitjançant simulacions i casos pràctics es posa en comú la pràctica per tal de resoldre dubtes i compartir troballes. Les sessions estan dirigides per la Direcció Artística, en Jordi Solé.

4. Cobosmika

Títol del projecte

Audició de la formació SEEDs programme de Cobos-Mika

Equip

Olga Cobos i Peter Mika

Olga Cobos y Peter Mika han combinat sempre l'escena amb activitats pedagògiques en centres formatius, stages i universitats. Poc a poc els va sorgir la idea de desenvolupar un programa de formació de llarga durada en un espai fixe, en una escola. I així és com l'any 2010 va néixer CobosMika SEEDs programme, una aposta pedagògica-creativa dirigida a estudiants de dansa amb l'objectiu de transmetre la filosofia i l'experiència de CobosMika a aquestes noves generacions que senten i viuen la dansa amb profunditat. Durant les diverses edicions del projecte ha anat creixent, evolucionant i posicionant-se a nivell nacional i internacional com una de les propostes per a la formació de ballarins professionals més interessant, de qualitat i descentralitzada.

5. 30è Circ d'Hivern - Ateneu 9B

Títol del projecte:

La gran plantada

Equip

Pensaments i timó: Bet Miralta Clusellas Jordi Aspa Tricas – escarlata

Artistes:

Toni Gutiérrez - corda llisa

Núria Solina - pallassa, viola, clarinet, tible, flauta travessera

Giada Marilungo - equilibrista sobre cable tens i ampolles, serra musical Jacob Thompson - equilibris amb les mans, acròbata al terra

Simona Huber - roda cyr, violoncel

Vibracions sonores: Laia Vallès i Joana Gomila Draps i patrons: Oriol Bellvitge

Resistència lumínica: Mario Andrés

Espai / enginyers: Oriol Pont Sava i Clorofil·la: Anna Llopart

Impulsions visuals: Taller Estampa Passos i compasos: Sarah Anglada Claus i cures: Mar Millet

Tècnics d'escenari Pablo Leal, Lúdia Masip i Helena Martínez Rigger: Marco Ruggero

Il·lustració Münster Studio

Fotografia: Marta Garcia

Producció: Ateneu Popular 9Barris

Sinopsi

Els nostres herois són cinc, provinents de diferents orígens i clivelles. Són un escamot vivent de curiositat i guardià de la resistència que els empeny a creuar els límits de la por i de l'impossible. Descobrixen i ocupen l'espai, el transformen. Els materials i deixalles que s'han anat trobant, esdevenen suports i accessoris circenses, musicals o instal·lacions. És una transformació des de l'objecte oblidat cap a la supuració de la bellesa. És un teixit entre cossos i matèria que componen una circfonia sonora, visual, olorosa i tàtil. Un convit a traspasar els límits dels nostres imaginaris; trencar les tanques que ens posem i que ens deixem posar. Vol ser un jardí de resistència.

6. Residència Verb 1

Títol del projecte
52-Blau (iXa)

Equip

Idea original: Xián Martínez.

Direcció artística: Elena Castellanos i Xián Martínez.

Coreografia i interpretació: Elena Castellanos, Xián Martínez, Miguel Arévalo, Julia Miralles i Raúl Melcón. Cover: Ma José Casado.

Mirades externes: Alba Collado, Marta Alonso, Sabela Mendoza i Ma José Casado. ESPAI SONOR: Alejandro da Rocha.

Disseny d'il·luminació: Fermín Izko.

Vestuari: Nico Barcala, Noelia Picadizo i Celia de Rois.

Producció: Paula Urquijo i Xián Martínez.

Assistència de circ: Bárbara Vidal, Irati Aldaya i Gaspar Illoro.

Agents coproductors: Centro Coreográfico Galego (Xunta de Galicia), Dansa Metropolitana, Festival Mudanzas (Ajuntament de Cartagena), L'Obrador Espai de Creació, Residències Atopémonos Bailando, L'Estruch Fàbrica de Creació, Belarts i iXa.

Sinopsi

52-BLAU és l'intent de sobreviure a un naufragi en la immensitat d'un espai infinit. Un lloc on l'individu s'ofega en el buit d'un oceà ple d'estímuls, gent i informació. Gairebé una oda a l'adaptació a una tempesta, un cos que es troba amb la solitud i intenta mantenir-se a flotació. Aquesta obra habita la tristesa en un context on els cossos són incapaços de comunicar-se. Una mirada que, sota l'aigua, només aconsegueix observar el blau intens del cel, el mar i l'infinit. Una balena.

7. Residència Verb 2

Títol del projecte
Habitació pròpia (Èlia Fort)

Equip

Èlia Fort Majó, creadora escènica, ballarina i artista visual

Martina Passeggi, Intèrpret, ballarina i creadora en dansa

Sinopsi

"L'Habitació Pròpia" és un punt de trobada escènic obert per presentar qualsevol tipus de proposta des del moment present. Un espai per entrenar l'art de la improvisació amb allò que aparegui. Un esdeveniment dinàmic en el qual actuo com a catalitzadora d'un ambient amable que dona llibertat a cada persona per sortir a escena, sense importar el resultat.

Aquest espai està lliure de la pressió de produir perquè, segons la meua filosofia, la producció pot generar malestar i limitar la investigació lliure. Allò que fins ara he anomenat "L'Habitació Pròpia" es transforma en el meu propi mètode d'investigació.

8. Residència Verb 3

Títol del projecte
Los cuerpos de Góngora (LaCerde)

Sinopsi

A partir dels entrenaments de l'Edward Tamayo i els assajos amb la companyia LaCerde per a la creació de El Baile de la Zurda (2023), va sorgir una nova metodologia i llenguatge de dansa: els Mantra, un sistema de composició coreogràfica en bucle basat en seqüències rítmiques de peus en relació amb la pelvis, l'espai i el grup. Després de l'èxit d'aquest espectacle, que segueix girant arreu, ara LaCerde es proposa desplaçar els Mantra del seu context musical d'origen (els ritmes llatinoamericans) a un de més clàssic (La consagració de la primavera d'Igor Stravinski), i veure quines vies de recerca s'obren a partir del diàleg rítmic i dramàtic entre els dos llenguatges. Es vol explorar les potencialitats dels Mantra aprofundint en l'aspecte grupal i el dibuix planimètric.

A banda de l'anàlisi musical, LaCerde també té molt interès en el caràcter ritual de La consagració, ja que aquest ha estat el leitmotiv de la seva recerca al llarg de més de deu anys de trajectòria: El Baile de la Zurda prenia com a ritual el ball festiu, mentre que Dolorosa de los Llanos (2021), la processó religiosa. A Los cuerpos de Góngora es tracta del ritual de sacrifici. En l'aspecte conceptual i dramàtic, justament a partir de la idea de sacrifici, també ha aparegut el poeta barroc Luis de Góngora, del Segle d'Or espanyol, que tracta els tòpics literaris del tempus fugit i el carpe diem. En aquest sentit, la motivació de la companyia és portar a escena uns cossos que viuen i moren alhora entre l'èxtasi del gaudi i l'extenuació del sacrifici, fent "real" en escena, la mort de l'art i l'artista en el món contemporani actual.

9. Residència Menta

Títol del projecte

Un tall, dos terços

Equip

Dramatúrgia: Marc Cartanyà Pena

Direcció: Rita Molina Vallicrosa

Repartiment: Iona Balcells Caballol i Anna Castells Roca

Escenografia i il·luminació: Marc Salicrú

Vestuari: Marc Udina Duran

Música i espai sonor: Clara Aguilar

Ajudant d'escenografia: Judith Vila Pàmies

Ajudant de direcció: Sandra Pujol Torquet

Producció executiva: Rita Marieges Rosés i Les Lloronas

Sinopsi

Ella. O Elles. Aquest és el problema. Saber si s'és una o dues, un u o un múltiple d'u. No. El problema sempre han estat els altres, oi?

Ella/Elles, són dos veus en un cos, un cos de tres braços, tres cames, dos caps. Un cos de molts desitjos desitjats. Un cos de moltes escopinades empassades gola avall.

Per què ser una, forçadament? Per què no somiar ser una altra cosa? Ser dos. Viure com dos. Separar les cançonetes dels personatges. Cadascú per la seva banda. Per què no aïllar el problema? Aïllar-se del problema. Deixar de ser-se el problema.

La companyia Les Lloronas, formada per les polifacètiques actrius Iona Balcells Caballol i Anna Castells Roca, arriba a la Beckett amb el seu nou espectacle de creació en complicitat amb Marc Cartanyà Pena i Rita Molina Vallicrosa, ambdós amb una llarga trajectòria a l'esquena, i que encaren ara el repte d'escriure i dirigir per primera vegada en solitari.

10. Residència Essa

Títol del projecte

L'últim ballari

Equip

Clara Garcia Espada Martí Güell Vallbona

Sinopsi

Els concursos de resistència de ball van arribar a casa nostra a l'època dels anys 30. S'havien posat de moda als Estats Units, amb una gran participació a causa de la greu crisi econòmica i la desesperació per generar ingressos. Aquests esdeveniments, completament comercials i infectats de tots els elements d'una economia capitalista, convertien en guanyadors els últims ballarins a mantenir-se en peu.

A través d'una òptica personal, L'Últim Ballari posa un ull crític, a la precarietat del sector i l'altre plaent, a una celebració en forma d'homenatge al teatre i les arts escèniques. Deixant- li així una mirada guerxa, torta i paradoxal a l'hora d'observar i entendre la vida.

L'Últim Ballari reflexiona sobre la morbositat de l'espectador i les generacions d'audiències. Amb un ball de noranta minuts recupera la lògica d'aquells concursos amb l'esperança d'obtenir la complicitat del públic per poder agafar aire.

11. Residència La Plana

Títol del projecte

Mosaic (La Llançadora. Xarxa de dansa d'arrel de la Catalunya Central)

Equip

Direcció Artística, Coreografia i Dramatúrgia: Núria Hontecillas
Composició Musical: L'arannà

Disseny Espai Escènic: Gemma Abellan (Lluerna)

Confecció De Vestuari: Folk Al Biaix

Assessorament de Moviment: Montse Colomé

Assessorament en Text i Dramatúrgia: Jordi Vidal

Disseny Gràfic: Anna Riera

Comunicació: Anna Riera i Laura Escudé

Material Audiovisual: Goka Fotografia, Olga Gili i Anna Riera

Intèrprets: Núria Aliu, Anna Busquets, Queralt Cabra, Mireia Curtichs, Laura Escudé, David Garcia, Anna Riera, Roger Riera i Sònia Pascuet

Luminotècnica: Gemma Abellan

Regidoria i Producció: Neus Solà, Laia Barbero i Núria Hontecillas

Sinopsi

Mosaic és la nova producció escènica de La Llançadora, Xarxa de Dansa d'Arrel de la Catalunya Central. La Llançadora neix el 2022 a partir de la col·laboració entre tres esbarts de la Catalunya Central: Esbart Sant Jordi de Gironella, Esbart Dansajove de Navàs i Esbart Vila de Sallent, i treballa impulsant projectes escènics, pedagògics i comunitaris amb gran impacte en el territori.

Mosaic, el segon espectacle de La Llançadora, neix amb la voluntat de reflexionar sobre un tema universal: el sentiment de pertinença. Amb una mirada intergeneracional, observa de quina manera el context històric, social i cultural és un element que defineix la pertinença de les persones a un col·lectiu, un territori, una religió, o qualsevol altra forma d'identitat individual o col·lectiva que configura la nostra manera de ser i relacionar-nos amb el món.

12. Residència Circ- Marta Sitjà - Morir

Equip

Interpretació: Marta Sitjà

Producció i Gestió: Iván Lionel

Direcció: Alba Sarraute

Dramatúrgia: Patricia Pardo

Sinopsi

MORIR és un espectacle de carrer, en solitari, amb música en directe. Una peça de circ contemporani i clown, que parla de la mort —la mort real i la simbòlica—, de com acomiadar-se del personatge i de com tornar a néixer a escena. Després de la mort de la meua iaia, l'any 2023, vaig començar a pensar en la mort de la meua pallerassa.

Ser pallerassa és dur: no et prenen seriosament, et miren des de dalt, i si ets dona i fas un metre i mig, encara més. N'estic farta. Vull matar a la meua pallerassa. I vull fer-ho a escena, davant del públic, amb humor, dolor i rock'n'roll.

A MORIR, Maria Bajón —el meu nou alter ego— està preparada per morir. Hi haurà música, hi haurà karaoke, hi haurà sardanes i Edith Piaf cantant Rien de rien. Una cerimònia absurda i tendra sobre el final d'una etapa i la necessitat de seguir viva.

13. Tarsius

Títol projecte

TARSIUSTNC i de Teatres en Xarxa

Equip

Autoria: Lara Díez Quintanilla

Direcció i coreografia: Ferran Carvajal
Producció executiva: Mireia Gràcia Bell-lloch

Direcció tècnica: Jordi Berch, Mariona Ubia

Ajudanta de producció: Júlia Badrenas Gorchs

Intèrprets: Quim Gil, Daniel Mallorquín, Carla Moix, Gisel Morros, Tamara Ndong, Joan Lluís Terrassa

Sinopsis

Els tarsius són uns primats en perill d'extinció que no poden reproduir-se en captivitat. Quan se senten engabiats, s'autolesionen, maten individus de la seva espècie i, fins i tot, s'immolen. Sis persones joves amb realitats molt diferents habiten un món sense sentit, deshumanitzat i absurd. Gairebé no es coneixen entre elles però, com els tarsius, quan es troben al límit, s'uneixen amb els seus congèneres en un crit comú.

14. El Petit Príncep

Títol projecte

EL Petit Príncep - La Perla 29

Equip

Direcció: Àngel Llàcer

Intèrprets: Àngel Llàcer, Mariona Escoda, Xavi Duch, Marc Pociello, Didac Salabert i El Petit Príncep Amb la col·laboració estel·lar de Carme Milán i Júlia Bonjoch

Producció: Helena Pàmies, Laura Brito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Dramatúrgia i adaptació: Marc Artigau i Àngel Llàcer

Lletres de les cançons Marc Artigau i Manu Guix

Composició i direcció musical: Manu Guix

Escenografia visual: Desilence

Escenografia Desilence i Jordi Queralt

Il·luminació: Albert Faur

Fotografia: David Ruano

Disseny gràfic: Pau Masaló

Il·lustració cartell: Judit Canela

Producció executiva, direcció tècnica i comunicació i premsa: Àngel Llàcer, Manu Guix i La Perla 29a

Vestuari: Marc Udina

Sinopsi

Aquesta temporada celebrem que fa dotze anys que estem viatjant per la galàxia, visitant planetes i asteroides, perseguint la rialla d'un nen que dins nostre ha obert un univers. I és que aquest espectacle ha anat molt més enllà de l'escenari i ara viu en la mirada de petits que es fan grans, i de grans que es permeten ser petits per una estona. Viu en la imaginació, en la mirada sincera i oberta per totes les coses d'aquest món, en el record de les estrelles que ens acompanyen il·luminant punts de llum quan se'ns fa de nit. Potser tot plegat és un somni, un miratge de ficció, però alhora és tan real com el fet que tots i totes portem un Petit Príncep a dins. Nosaltres l'hem volgut escoltar, i el volem escoltar molts anys més. El nostre teatre és un art compartit, sempre busquem la frase que ens manca i que ens ensenya el camí per tornar a casa, que ens ajuda a dir-nos que ens estimem i a perdre la por a estimar de debò. I el Petit Príncep ens ensenya unes quantes coses sobre això. A La Perla 29 expliquem històries perquè ens facin viure i per deixar-les viure dins nostre. Us agraïm de tot cor que hagueu fet lloc al Petit Príncep, i que junts haguem explorat aquesta galàxia infinita, diversa i compartida.

holalaturbo@gmail.com

@ laturbo_casadinamica



Avinguda Josep Tarradellas 44
08029 Barcelona

www.miquelbarcelona.com/laturbo

Amb el suport de

ic EC Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya

Amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona

Barcelona 
Institut de Cultura de Barcelona